

## Mais alors pourquoi joue-t-il toujours les mêmes accords ?

Il y a 7 accords majeurs A B C D E F G, et naturellement 7 accords mineur Am Bm Cm Dm Em Fm Gm, et 5 altérations A# C# D# F# G#

En partant de ce postulat, effectivement on va retomber clairement sur les mêmes accords régulièrement. Pour celles et ceux qui ont fait un peu de musique, ou ont appris, mais sont allés un peu plus loin que : G en Capo 2 est un G quand même, vous comprenez que sur une gamme en C majeur, on aura du mal à poser un A majeur dans la grille d'accord. Donc lorsque que l'on décide de partir sur telle ou telle gamme, la suite est un peu tracée dans la mesure où on veut que ce soit harmonieux (et chantable).

La musique n'est pas une partie de la chanson totalement indissociée de la partie voix. Quand Damien joue un Am, la tonalité de la voix au moment de l'accord est un Am. La voix tombe exactement au même moment que l'accord joué, sinon ça donne rien. Et à l'oreille, ça choquerait même un non-musicien. Lorsque les personnes jouent sur leurs vidéos, en Am, et chante un C en même temps, c'est là que vous, vous vous dites, ça chante faux. Et c'est vrai car il y a dysharmonie.

Si on part sur la croyance que pour faire de la musique, il faut juste aligner 4 accords, c'est aussi con que de penser que la pâtisserie, c'est pas dur, il faut juste des œufs, de la farine et du sucre, parfois un peu de levure, ou chocolat, mais en gros, c'est toujours pareil non ?

Soyons sérieux, considérez-vous que faire un Opéra (le gâteau) est aussi facile que faire un gâteau au Yaourt ?

Parlons ensuite du Capo. La Capo permet de ne pas jouer les accords en barré, c'est une chose et surtout, surtout, de pouvoir jouer les altérations (Dièse / Bémol) sans se niquer les doigts. Mais ça ne permet pas de dire qu'un D en Capo 5 est un D, ou alors vous avez une sacrée oreille de merde. Un D en Capo 5 est un G.

Pour simplement comprendre le CAPO, on va s'intéresser à l'accord de Am (002210) que l'on va faire en « CAPO 2 - Am », donc sous vos doigts 002210 idem, par contre sur le manche, les cordes appuyées sont 224432, et c'est un Bm. En musique, il vaut mieux se fier à ses oreilles qu'à ses yeux.

Maintenant que l'intérêt du capo est compris pour éviter les barrés en accords simples : Bm (accord en barré) est un Am en Capo 2 (accord simple 002210).

Voyons l'intérêt suivant, ne pas avoir à jouer les #dièses en barrés.

Si on prend pour exemple le début d'une des dernières Tabs : Ma Gueule

CAPO 6 : C / Am / G / C / Dm

*Bla bla bla, toujours les mêmes accords diront les plus ignares...*

Virons le CAPO :

Ce qu'entendent vos oreilles est : F#, D#m, C#, F#, G#m (ah putain, c'est pas pareil d'un coup) C'est comme si on avait rajouté un glaçage fraise et une crème Yuzu framboise aux œufs et la farine.

Si on le remonte en :

CAPO 1 : F, Dm, C, F, Gm (barré)

CAPO 2 : E, D#m (barré), B, E, F#m (Barré) et merde...

CAPO 3 : D#, Cm , A # , D#, Fm (Re merde...)

Etc.. etc...

Pour arriver avec un CAPO 6 et des accords simples.

Tout ça pour voir des « *Bah, c'est toujours pareil quoi* »...

BEN NON, on t'a dit : F#, D#m, C#, F#, G#m... Ecoute bordel...

Sur 250 chansons de SAEZ, je ne sais pas ce que vous espérez trouver comme autres accords ? Il y a des Am7 Dsus2 Dsus4 des Bm7 dans ses variantes. Mais forcément, sur cette masse de chansons, il y aura probablement des doublons de suite d'accords. Mais les accords ne pourront pas se changer, c'est ce qu'on en fait : Les enfants paradis, Si tu t'en vas, Venise etc... Tout comme la pâtisserie, à pas grand-chose, ce sont les mêmes ingrédients, mais ça fait pas le même gâteau.

Regardez les chansons les plus connues, et regardez s'il y a autre chose que les accords habituels, avec les variantes habituelles. Pour finalement comprendre que oui, au bout ben merde, il y a 7 accords majeurs A B C D E F G, et naturellement 7 accords mineurs Am Bm Cm Dm Em Fm Gm, et 5 altérations A# C# D# F# G# (et quelques variantes communes) alors on va forcément retomber sur ça majoritairement.... Et si vous cherchez autre chose que les accords communs, alors virez les CAPO de toutes les tabs et vous les trouverez avec certitude (sinon, j'aurais pas mis de CAPO)

Je finis sur le fait que si vous vous intéressez un peu à la musique, intéressez-vous à l'harmonisation des gammes, et aux enchaînements de degré. Le pourquoi sur une gamme de D, on pose plus un Fmin qu'un Fmaj etc... et vous comprendrez sûrement mieux la musique de Damien, et probablement toute la musique en général

Si on prend réellement 4 chansons de Saez très connues comme :

Jeune et con : Em / C / G / D

J'accuse : Am / G / F / C (en PowerChords)

Tricycle Jaune : C / F / C / G

Jeunesse lève-toi : Dm / A#-Bb / C / F

Am / A# - Bb / C / D / Dm / Em / F / G – Tous les accords quoi !

Noir Désir – Le vent nous portera :	Em - D
Bob Dylan : Like a Rolling Stone :	C - F - G
Ben E King – Stand by me	G – Em – C – D
Bob Dylan – Knockin' on heaven's door	G – D – Am – C
Coldplay – Viva la vida	C – D – G – Em.
Francis Cabrel – L'encre de tes yeux	G – D – Em – C.
Eatles – Twist and shout :	D – G - A
Gary Jules – Mad World	Am – C – G – D.
Imagine Dragons – Radioactive	Em – G – D – A
Superbus – Lola	Em – C – G – D
Téléphone – Cendrillon	G – D – Em – C.
The Cranberries – Zombie :	Em – C – G – D.
U2 – With or without you :	G – D – Em – C.
The Verve – Bitter sweet symphony :	D – Am7 – C – G.
Renaud – Morgane de toi :	D – A – Em – G – C
U2 – One :	Em – A – C – D – G.
Avril Lavigne – Complicated :	Em – G – D – C – Am.

Johnny Hallyday – Oh Marie :	Em – D – G – B7 – C.
Muse – Hysteria :	Em – Am – B7 – G – D.
Renaud – Chanson pour Pierrot :	Em – C – Am – B7 – D.
John Lennon – Imagine :	G – C – Em – Am – D – B7.
Lara Fabian et Maurane – Tu es mon autre :	Em – D – C – G – Am – B7.
Scorpions – Wind of change :	C – Am – Em – D – G – B7.
Pascal Obispo – Lucie :	Em – B7 – D – A – C – Am – G.
The Eagles – Hôtel California :	Em – B7 – D – A – C – G – Am

Putain, fait chier, ils utilisent tous les mêmes accords...

Allez, reprenez-vous, Damien Saez a une excellente maîtrise de la musique, bien tout au-dessus de la plupart des personnes qui font de la musique, sa connaissance et compétence technique sont excellentes, et même lorsqu'il sort parfois du sentier (et des règles musicales habituelles), c'est du génie, mais sans savoir, c'est compliqué de le percevoir...